

تكنولوجيا

● بقلم : عامر عودة - الناصرة ●



وسيج حاصيلها والخلافا وسيدعها بحاصلها
والغنية اخرى من جهة الاملاطين.
بعد من بني عيسى، ورث اليها نسا لا
بما به من هذه الارض، فاستمر اي في حرمها
ورواضها، على الرغم من حاصيلها من ذلك
كافية لاعتاقلها، الا انه على الرغم من ذلك
فقد جعلتها وسعيا ورغشا حيث لم لاتا كما
تجب هذه الارض والمطول والقصير زمان
العم سام، من بني بلاد النصارى، اصعبت
ازواجه لا تكفي للعيش الا فاذني كان ذلك
فجعلت ارض ارضها ويعاش عليها تركها
فاحلها وذبح ليعمل في الصناعات او ارض
الاخرى ليعوز الطعام والشراب لاعتاقلها او
لغير هذه الارض صودت اوالقي كان له
بيت يباوي، هذه واصبح كرمه من
الحجارة اوالقي اصبح لغيرا، والاامن اصبح
مطرازا
بعد مصادرة الارض الي كانت غنكها،
من ثي لا الا بتقصير القديم التي كانت
تشتي بين صفاهي السنون والدوري

● بقلم 1 معالي صفوري - طوعان ●

سائكة فسيحج بمصافى الفضي محلة
ومزججة ، أطراف الخارات والدول لكي
اسع العامل صرخات شهي . وأسمرخ بأهل
صوتي . وسكون صرخي كالسباط فوق
ظهور الفسدي . والفول وطني هناك ولن اقل
عنه بعلة مشردة . لن ابقى نازحة لاجئ
سأعود يوما . نعم تعود جمعا الى
وطننا . فلتعد اجراس العود ١

● شعر : عائدة (حمادة) خطيب - شفاعيرو ●

دخلت ربة بيت إلى حانوت لشمسري الخبز لاطفالا ، فوجدت بأن لم يجد معها نفوداً ، بعد أن اشترت الكعكي من حلييات البيت الأساسية ، فظفت من صاحبة الحانوت أن تبنيها فوفقت هذه بطريقة لينة وصورة ذلك بالوفا : التشكيل بحيث كل يوم وحى تسديدي بذلك أكون خاسرة . وتأمر بذلك كذبت هذه الامانيات وكأني ما تقول :

والطغيان تموت من الجوع
يا ذاك تكفي الأسبوع
وعقضا صلب مشدود
وبعض عائلنا الصرود
يبتس كالأحد المجموع
ويستقرض من الجسران
عن ميدانا ما في رجوع
في قصبة أمم وموجود
مع حربة ناسم مرفوع

- إلى الفريق إبراهيم حمدي وولادة، وإلى حمدي يولقة غلديكم الثاني صالح، إلى الرحمة والكرم من بعد طول الحزن
- حركة الصداقة مع الاتحاد السوفيتي - فرع ١م الم
- إلى الفريق إبراهيم حمدي وولادة وفرع الغرب إلى فرع يولقة الشوكوف على شيايه صالح.
- وإلى الضميمة عبد صين كيا وفاريز يولقة شيايه فرع التميز
- أعضاء الحرب والتسوية السوفيتية - طرا وعرة
- إلى مصطفى عبد كيا وجيخ إلى كيا يولقة غلديكم الفخيمة فرع التميز
- المجهت الصارخا - كدرع
- إلى رفيقنا إبراهيم صين الفاريز وفاريزه وجيخ الفراد القادة يولقة الشوكوف على شيايه صالح
- أعضاء المجهت والحرب والتسوية السوفيتية - الفخيمة
- إلى وفاريزا التميز عمر حمدي وصفيح إلى صيني يولقة الفراد
- أعضاء حركة الصداقة مع الاتحاد السوفيتي - منط الباصرة
- إلى الفريق طاهر يولقة الرائد
- أعضاء الحرب والتسوية السوفيتية - الناصرة

● بقلم : عفاف أحمد ذياب ● مدرسة طمرة (الثانوية)

أحبك يا وطني ، أحب أرحمتك وترابك ، أحب شمسك حين تسطع وحين تغيب ،
أحب شتاءك إن شع أو غمر ، أحب جبالك وسهولك ، أحب شجرة الزيتون فيك ، وزهرة
الفرز ورائحة الليمون ، أحب سبائك يني قرن أكست ، أحب نهارك وليلتك ، صغفك
وسمركك ، أحب المهر ، الذي يكتنف أجرامك ، أحب أطفالك وأماضك أحاديثهم ...
كل ما فيك رائع وعذب ، كل ما فيك معطاء وسخي ، أنت معطاء للفرح والمحب
والجمال والأمل ،

يا أرضي يا مدرج طغوتي ، ومرتج صهي ومنزل شهابي ، إن أبخل عليك يحيى
 يوماً ، وإن يظف على قلبي نوايح ساجدة ، وإن أضى عليك بهيمي ، فهل تسمح لي أن
 أحس في أفنك عشقاً ؟ أريد أن أبذل لك المصمت فيك صراخاً ... ولا أن تلتك البسمه
 ضحكة ... ولا أن تغلب الدمه عويلاً
 أريد للصمت أن يظلم صمتاً ، وللبسمه أن تغلي بسمه ، وللدمه دمه
 أريد أن يكون الاحتفال فيك مساوياً للحدث ... أريدك أن ترى النور نوراً ،
 وللظلم ظلاماً ، وللصراخ صراخاً .

كما وأرد أن لا يتسبىروني فيك ضوء شمعته بظلمة الشمس . ولا يبرق الزجاج
ببرق النجم ... ولا تغرقت النغم بأعماج البحر . أريد أن يكون أحساسك عذرا صافيا
والغرائب والواطن . أريد أن يكون لوانك لسمتته . وعطافك لسمتته . كي لا تظن
خطي قاطعة العسل . وبنت المصير رسام التقدير . حين تنهض أروسة العاطلين في لغة من
الفرسى

يا ارضي يا ارم العطاء والحبية : لعمرك انك تفوق اربعة الدنيا لذة . ونسمة
من هوائك تفوق اجزاء الدنيا جهنم . يوم من العصر فيك يسوى العصر كله .
لنته يا اغل واغز سكانك عندي ، ائني ان بطولك يك الزمان وان يستمر الهصاد .
اؤفني ان يفوق عدد الاصحاب فيك عدد الاعداء .
اؤفني ان تتحول كل ذرة لك الى شجرة زيتون ، كي يستقبل بها اولادنا وهم
يستحقون منا اكثر من شجرة زيتون . تحمي جباههم من لطم السنين وشقاء العمر .

● شعر سناء عایش علی - عکا ●

لا أرضى نكاح الحماة بذكر
فأقول أهون من عدى القبطان
أنا ما تركته بالسودان وإنما
عندي إليك مثبت الإيمان
فدعى الكباء وزغردى لجاهد
طلب المعالي في مدى الأوطان

* ملاحظة: عند هي الأبيات السليمة وزناً وإلى استعظمتنا اختيارها من قصيدتك .
لأننا إن نقتض في الفرز القادمة بقصيدة لا نجار عليها من أنزلها إلى أخرى .

○ بقلم : سميرة فهدى أبو الحوف - دير حنا ○

الكرغزال الآلي بكل الأبطال المجددين عن فله
للجنة استحداث المصنوعة... فهو من الصيرين
السليمة استحداثا بتسهيبة في ارض الصيرين
الماء... استحداثا اشبه ليلية لغير الصيرين
هناك... استحداثا كوكبا ساهرا 41 لجل ولا
أروع...

كوكب شدي مثلي لاحتلانا وإخيدنا
وخشي مثلي لغير تعودنا المجرأ والأرواح
وعقلنا كل الأشياء التي أروعنا وتعلتنا
نحدر المجرأ...

يترى الكون بنا في احتضان الصمت
فلمتد... صرخا جارف يهولنا في الكون
يكتنا الصرخة لولا الأبد... في صرختنا
قوة وهشون... وإذن الصمت يرحبنا
في أفلا... يصرنا شغرا في حنا
يكربنا احتضان الصلابة كالمرا
عواصم الغرب والشرق... وفيه القلعة
نبحث عن عهد الصيرين الصلي في
روح باقي الحزب... عن عهد القلعة الصليجة
كوكب في مكان... لغير بهم نستشعر
والفرح الأبد... ونشد بهم

الى القراء الأعزاء :

● **حاتم ابرجوية (الحارث) :** قصيدته انما هي الصدى من الاخطاء الموسيقية ولذا
 يقول لشعرها: قل مرة اخرى ورواها لي فراءة الاشعار والكتابة لقد تنلاني هذا
 الاخطاء. قل لي اذ راعاك بك في هذه الصفة.

● **عراج (عراية) :** الفكرة جيدة ولكنها ليست جديدة. وهذا يعد فاعل كان من
 الممكن نشرها اول ما جاءت مسككتها في مختلف فروعها. انما انتظار التاجيل الصالح.

● **خالد (عن عامل) :** الشعر ليس قافية. لا هو بناء متشابه القصائد.

● **موسى ومكي :** قصيدتان واحظن من طهر لبيب كثيرا من الشعر. واعلا

عزرة أحمد نائب محافظة (ديورة) : حاول مرة أخرى ولكن بخطط مفروقة ومن دون انقطاع. فالتكتيكات السليمة والخط الجديد المفروق، الواضح، شرف الكرامة الجديدة. ياسين ان كانت هذه حوارات الاولي كل فقلت فلا اشر الى اميري في مراته الجديدة. اعلا بان قارئة وكاتبة ولها فيه لك في مشاهد الطيبة. ولقي اننا نستفيد كل ما يمكننا للاخذ بهد في هذا المجال. ونأسف لاننا نأثرنا في الدرد في رسائلنا.

الطالبة (أحمر) : كبريس! فشكرنا في مشاهد الطيبة تجاه الامانة. ولكن لماذا اتخذا هذا الاسم مستعمل ؟ على انه حالة عليك ان تقرأني اكثر.

ابن عتيق (أرج) : الفكرة جيدة جدا ولكنك وقعت في عدد من السلطات لشعيرة: مصور، حائل مرسفي، حائل لوزي بل ايضا مرسفي وصورة متماثلة وصياها الفري شعرة كثيرا من حائل. واعلا بان

علاء عاكب خطيب (الشامور) : قصيدتك بعنوان «لمست ادري» ليست عبرا فقد جاءت ابحاثها غير متناسكة في الضموم ولا في الوزن. حاول مرة أخرى بكثير من الطموح.

● نهار زرعيني (الثاني عشر - فراعنة): لا حاجة إلى هذا البأس، يا اخي. وقبليا من الاطبات في الواقع والاعمال اليه يعمن وممايلته الارضاع اني نفسي وليس مستعجرا بما بعد. واطلا بان قاروة وكثايتي طله الضعيفة.

● وفاء طلال ورشدة (الرابعة): حاول مرة اخرى، فورا تكسبي شعرا حانيا. ولكن طلال الانضمام بفراسة الكثيرين من الفصح. فقلاني كثيرا ثم اكتمل.

● طلال احد جبيلي (الناصرة): حاول مرة اخرى، وليس طلال ان يكون شعرا. اهدا بان قاروة وكثايتي طله الضعيفة.

● سجدت لخالدة أبو ليلى من حين ما حل، قد يكون ما كتبت بداية طيبة لتلميذ صاحب السجدة السجدة، ولكن عليك أن تتأثر في القراءة والكتابة حتى تصل بسرعة أكبر حين يتأملها.

● غلب أدب ذهاب، نشرتها على طبعك الأدبية الجميلة في زاوية الأظفار من هذا العهد، وكفا لمن أن يكتب بخط سليم في المرة القادمة، فحروف اللغز لا تتفتح إلى من سوى حرفين الذين يظن ما وراء الضاد، والألف الحبيب مستحقة لا وألفه.

● مرة أخرى، لا تنسى أن تكتب في أوقات فراغك وتتناول أدب.

شارع مصر ومن ٢٤ في وادي الجبل في حيفا.

للبراجة نلقون : (٥٧٧٣٢٢ - ٥٨)

●● توفیق زیاد ●●

اتلجبه لرغبة القارئة العزيزة رابعة حنائي من المكر نشر قصيدة شاعرنا الكبير
توفيق زياد ، ونحن على يقين أننا نشر رغبة الآلاف من أبناء شعبنا .

انادايكم
 اشد على اباديكم ...!!
 واوبس الارض
 تحت نعالكم
 واقول : اذبيكم
 واذهبكم ضيا عيني
 ودله القلب اعطيكم
 فاساني التي احيا
 نصيبي من ماسيكم

 انادايكم
 اشد على اباديكم ...!!
 ولا صفت اكناني
 وقفت بوجه ظلامي
 يتبها : عاريا ، حافي
 حملت دمي على كفي
 وما نكت اعلامي
 وصنت العشب فوق
 قبر اسلاي

البحر نحي قصبة كنت لك انتبهت من
المنطق على قدر وافتكم فافتكر الرأى في أنها
تسابق على تاريخ قصبتك وهي قصبة الماكر
سجل من سكان الاسكندرية
عاشته في كوخ صغير ورثه ابا عن جد
اصبية عادى الاطباء طرب باب كساحه ففعل الرجل
وصبح افراد الخلقه تحت وجهه الحبل - بين يديه
ورجله وال لفرجل الا ترى ان البيت لا يتسع
لما جسد
فقال الرجل : فما ما فعله لك في
الداية
فقال الخلق : اخرج انا مع عاتقك من
الكوخ والا نلت عليك كذا الرجل لست يبيته
ورفض اخرج وما يذاع الخلق على يديه
وسلام وقصص وسواك وكثير الخلق وفر
الافتراق واخذ كل من تحت حبات من وفر
من اسطوخ
وما جعل يصارع عاتق هذا البيت فاعط

قامت شركة «نترفا» - إحدى أكبر الشركات للمواد الغذائية في البلاد، بإنتاج حليب مجفف سريع الذوبان أطلقت عليه اسم «حليب نانا» وبدأت بتسويقه مؤخراً في الأسواق.

وقد سبق انتاج هذا الحليب مراحل متعددة من الابحاث
والنراستات لمعرفة الطعم المفضل والملائم في الوسط العربي ونسبة
الدسم وطريقة الاعداد وغيرها.

وقد تم تخفيف الحليب بأفضل الوسائل، وباستخدام أحدث الآلات والطرق لضمان جودته ولذته طعمه.

المجموعه الجليليه المستوره على مختلف انواعه، وجليب واناة
تتاز بسرعة وسهولة ذوبانه، تتاز على باقي مساحيق الجليب
بماكانت ذوبانه في درجة حرارة عادية، فلا داعي للقيام بغلي الماء
لاذابة الجليب.

ثم انه يتميز بنسبة وسم بمخازنة (٧٧٪) ويمكن لربة البيت التي ترغب بالحصول على حليب أكثر دسامة اضافة ملحقة من «ناناء» للمكينة الموصى بها. أما اذا رغبت بالتقليل من نسبة الدسم فيمكنها ببساطة التركيز بحسب ذوقها وذوق افراد عائلتها. ويمكن استعمال مسحوق «ناناء» للأكلات المختلفة مثل اللبن المطبوخ أو الحلويات

على أنواعها كالحليمية، البسكوت، الكحك والخ...
وأهم ميزة حليب «ثانا» هي أنه قد تم إعداده بشكل يلائم
التضخيم اللين العربي واللينة اللذيذة واللينة. فقد قام خبراء في شركة
«ثانوا» بدراسة طبية أعداد اللين واللينة البنيوية. وبناء على ذلك، تم
تخصيص حليب «ثانا» ليحتوي استعماله لجميع هذه الفئات. وتم تخطيط
المسحوق في علب معدنية سهلة الحفظ، تحتفظ على طراوة الحليب
ويطعمه اللذيذ لفترة طويلة، والمعروف أن العديد من النساء العربيات
يفضلن استعمال مسحوق الحليب اللين وذلك لأسباب عديدة
أهمها: أنه يمكن التحكم في نسبة دسامة المأكولات، ثم أن الحليب لا
يذهب أبدا ويمكن شراء علب كبيرة تفيكي لعنة أشهر بدلا من
الاضطرار لشراء الحليب الطازج يوميا.

● حركة وشغاف تظار بتوجاتها ذات الجودة الفائقة والطعم اللذيذ ●

